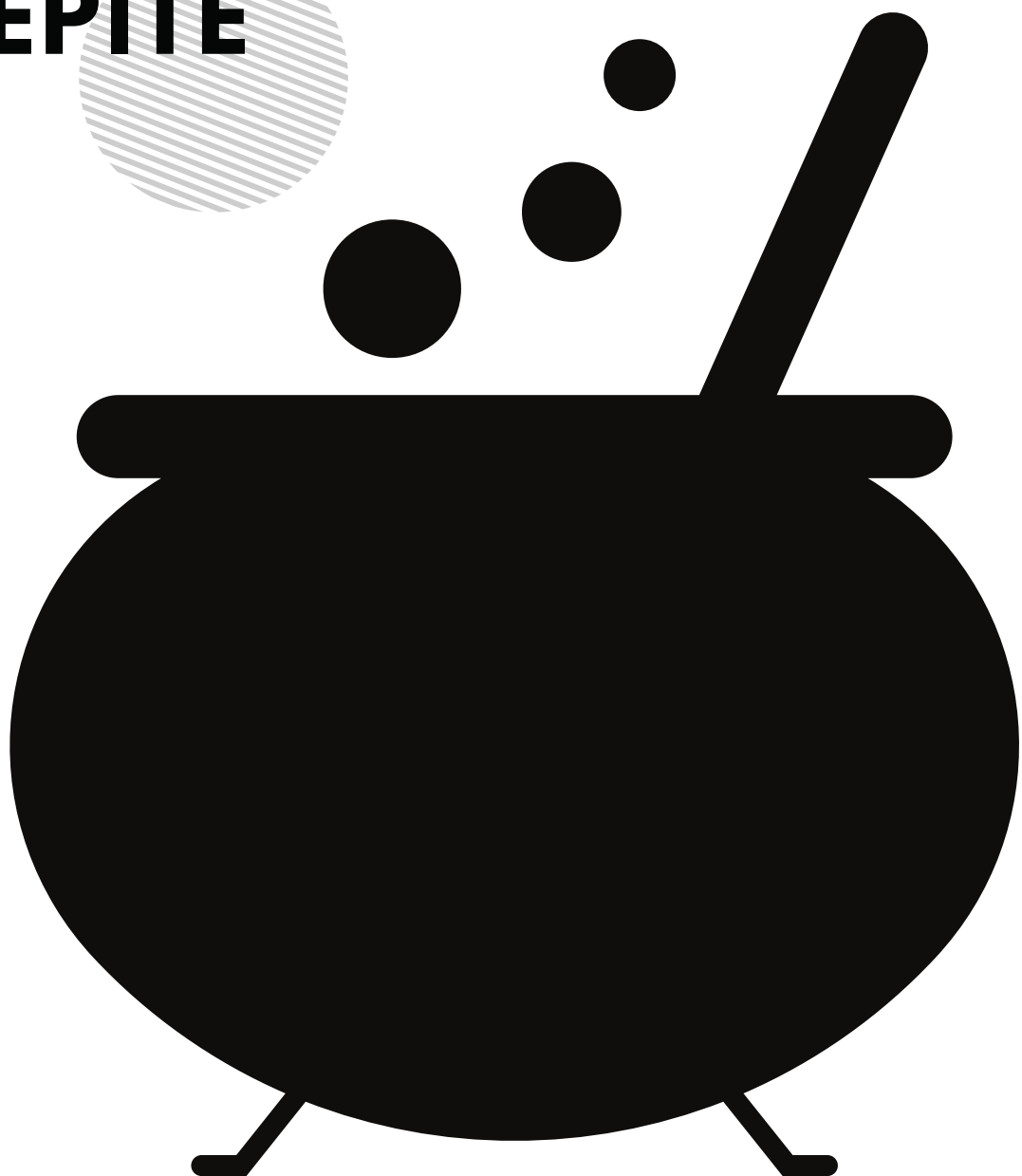


LES PRODUCTIONS  
QU'EN DIT RATON?  
PRÉSENTENT

# LE LABYRINTHE DE LA FÔRET DÉCRÉPITE

THÉÂTRE  
JEUNESSE





# INTRODUCTION

Si tu te retrouves avec ce cahier entre les mains, c'est que tu es sur le point d'entrer dans l'univers fantastique du spectacle *Le labyrinthe de la forêt Décrépite*. Les Productions *Qu'en dit Raton?* sont fières de t'offrir cette chance unique d'assister à cette représentation et t'offre ce cahier pédagogique comme guide pour l'occasion.

En effet, grâce à ce cahier, tu seras fin prêt(e) à profiter pleinement du spectacle! Tu y trouveras aussi toutes les informations dont tu auras besoin afin de mieux comprendre la pièce et ce qui se cache derrière le décor.

De plus, tu y trouveras des activités supplémentaires que tu pourras compléter, après avoir vu le spectacle!



# ÉQUIPE DE CRÉATION

La création d'un spectacle est un véritable travail d'équipe. Plusieurs artistes collaborent et travaillent plus d'une centaine d'heures pour y arriver. Solidarité, entraide, communication et inventivité doivent être au coeur du travail de ces artistes de théâtre. Voici celles et ceux qui ont mis la main à la pâte pour créer l'oeuvre *Ali Abdou et le Labyrinthe de la Forêt Décrépite* :

Direction artistique : JONATHAN PRONOVOST

Texte : GABRIEL DORÉ

Mise en scène : MATHILDE ADDY-LAIRD

Assistance à la mise en scène : MARIE-ÈVE LAVERDURE

Distribution : JONATHAN PRONOVOST ET ALEXANDRE LAGUEUX  
(ou MATHILDE ADDY-LAIRD)

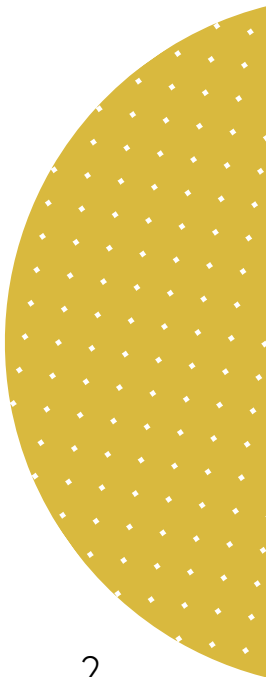
Scénographie : MÉLANIE CHAREST


Costumes : MARI-PHILIPPE COMEAU

Conception de marionnettes : MATHIEU RENÉ

Musique : BENOÎT CÔTÉ

Éclairages : JONATHAN PRONOVOST





# L'ÉTIQUETTE AU THÉÂTRE

Le théâtre se démarque du cinéma par son caractère vivant, spontané et unique. Le théâtre a ce petit plus qui nous permet de vivre l'histoire avec les acteurs et de partager en direct nos émotions. C'est ici que l'étiquette au théâtre prend toute son importance. Pour pouvoir vivre pleinement ses émotions et vivre un moment inoubliable, il y a quelques règles de conduite à observer. C'est ce que l'on appelle l'étiquette :

- Connaître les consignes avant l'entrée dans la salle où a lieu la représentation.
- Les responsables, les parents, le corps professoral et les bénévoles sont responsables de la discipline, de la bonne conduite et de la sécurité du public.
- Tout le monde doit s'installer calmement dans la salle; les responsables sont priés d'aider les jeunes en leur indiquant où ils peuvent prendre place.
- Les petits ne doivent pas être assis dans les dernières rangées, puisqu'ils ne verront peut-être pas adéquatement la scène.
- Tous les appareils électroniques qui émettent des sons ou de la lumière doivent être éteints durant le spectacle.

# L'ÉTIQUETTE AU THÉÂTRE

- L'écoute est indispensable au bon déroulement du spectacle. Le public doit rester assis, tranquille et en silence pour ne pas déranger le cours de l'histoire.
- Les spectateurs font partie de la représentation théâtrale. Ils jouent un rôle tout aussi important que les acteurs et actrices, en gardant la représentation vivante. Les rires, les étonnements, les sursauts et les réactions sont les bienvenues durant le spectacle. Aussi, plusieurs fois pendant la représentation, les personnages vont interpeller les spectateurs et leur demanderont de participer. Pour profiter au maximum de l'expérience théâtrale, c'est important que chaque spectateur soit conscient qu'il fait aussi partie du spectacle, et que le tout doit former un ensemble harmonieux. Bref, on veut que tout le monde participe! Mais attention aux débordements, on risquerait de ne plus entendre la pièce.





# RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Au coeur de la forêt Décrépité, il n'est pas rare d'entendre un rire déjanté briser la musique des coassements des grenouilles et des cris des corneilles. Ce rire est celui de Jizèle, une sorcière amère, colérique, maléfique – et peut-être un peu triste... – qui s'amuse à collectionner les magiciens; elle emprisonne ceux et celles qui tentent de dérober les précieux ingrédients que contient SA forêt.

Ali Abdou, que l'on a pu suivre dans ses aventures dans les ténèbres de l'Arkansas est toujours à la recherche de son maître et ami, le grand magicien Salazar. Prisonnier du labyrinthe de la forêt Décrépité, Ali frissonnera en entendant le rire de la grinçante sorcière Jizèle. Leur rencontre lui permettra de retrouver la trace de son maître... mais rien n'est facile dans ce monde décrépi, surtout quand Jizèle tombe follement amoureuse de vous.



# PRÉSENTATION DES PERSONNAGES

**ALI ABDYOU** : Jeune, coquin, attachant et un peu peureux, Ali Abdou est l'apprenti magicien du Grand Salazar. Il est aussi son ami et partage avec lui ses voyages à travers le monde. Originaire du pays de Scarabie, Ali est souvent loin de sa famille et son ami représente beaucoup pour lui. Son but ultime est de devenir, à son tour, un magicien renommé. Pour cela, Ali doit bâtir sa confiance en soi et croire en ses pouvoirs. Mais depuis quelques temps, Salazar a mystérieusement disparu et Ali met tout en branle pour le retrouver.



**CORNIO** : Cet oiseau quelque peu déplumé est le bras droit de Jizèle; il surveille la Forêt Décrépète nuit et jour. Il rapporte tout ce qu'il voit et entend à sa maîtresse.

**JIZÈLE** : Sorcière maléfique, elle est la gardienne de la Forêt Décrépète où elle habite depuis 476 ans. Jizèle est la reine des marécages, l'impératrice de la puanteur, la terreur de tous les sorciers, mages et autres adeptes des arts incantatoires. Elle déteste par-dessus tout les magiciens. Par contre, lorsque l'amour se met de la partie, elle devient tout autre! Elle adore les balades dans les bois, les arbres sans feuilles, l'air nauséabond et les sentiers remplis de petits raton-laveurs zombies.

**GILLES** : Ex-mari de Jizèle, Gilles n'est maintenant plus qu'un crâne. Il a perdu le reste de son corps après avoir bu une potion magique concoctée avec "amour" par sa femme. Ça ne l'empêche pas d'être amoureux de Jizèle même si ça ne semble plus réciproque. Avec l'arrivée d'Ali dans le décor, Gilles deviendra jaloux et tentera de reconquérir sa douce.

**GRAND SALAZAR** : Comme son nom l'indique, Salazar est le plus grand magicien du monde! Il partage la scène avec son fidèle apprenti-magicien Ali Abdou avec qui il parcourt le monde entier. Mais depuis quelques temps, Salazar a mystérieusement disparu!

# HISTOIRE ET RÉFÉRENCES

## HANSEL ET GRETEL

Pour écrire une pièce de théâtre ou même un livre, les artistes sont influencés par d'autres œuvres, des contes et légendes, des éléments de l'Histoire et, parfois même, par des événements insolites.

Les créateurs du spectacle *Le labyrinthe de la forêt Décrépite* ont été inspirés par l'univers noir et mystérieux des contes allemands. Il n'est pas rare de voir ces contes prendre place dans des forêts interdites et mettre en scène des sorcières machiavéliques. Le conte *Hansel et Gretel* des frères Grimm, écrit en 1812, a d'ailleurs nourri l'écriture du spectacle en ce sens.

Hansel et Gretel sont frère et sœur. Leur père, convaincu par sa nouvelle amoureuse qu'ils sont trop pauvres pour les garder, abandonne ses deux enfants dans la forêt. Hansel et Gretel se font alors capturer par une riche sorcière dévoreuse d'enfants! Une fois chez elle, la sorcière affamée ordonne à Gretel de cuisiner pour son frère afin de l'engraisser... oui, elle rêve de le manger! Après quelques semaines, voulant vérifier s'il est maintenant assez gras, la sorcière, qui ne voit plus très bien, veut tâter le doigt d'Hansel. Mais pour la duper, le garçon lui présente plutôt un os de poulet! Quelle ingéniosité!

La sorcière, impatiente, décide tout de même de faire cuire Hansel pour le dévorer. Elle ordonne alors à Gretel de vérifier si le four est assez chaud. Feignant d'être trop petite, Gretel lui affirme qu'elle n'est pas capable d'atteindre la porte du four et elle lui demande de vérifier la chaleur par elle-même. Une fois la sorcière penchée au-dessus du four, Gretel la pousse et referme la porte! C'est ainsi qu'elle se débarrasse habilement de la sorcière. Grâce à l'entraide et l'ingéniosité, Hansel et Gretel, enfin libérés, ramassent tous les bijoux de la sorcière et retrouvent ensuite leur chemin jusqu'à leur logis.






# HISTOIRE ET RÉFÉRENCES

## LE LABYRINTHE DU MINOTAURE

Les créateurs du spectacle ont également été influencés par la légende du labyrinthe du Minotaure, issue de la mythologie grecque. À ce qu'on dit, le Minotaure était un monstre effrayant : il avait un corps d'homme et une tête de taureau. Il était si dangereux qu'on l'avait enfermé dans le Labyrinthe de Dédale. Dans cette légende, le labyrinthe fait office de rempart contre les assauts du mal; on y a enfermé le Minotaure pour protéger la ville. Afin de contenir le monstre et d'apaiser sa faim, le roi d'Athènes, Égée, était contraint de lui donner à manger des garçons et des filles. Jusqu'au jour où Thésée, fils du roi Égée, décida de braver la bête...

De la même manière, dans *Le labyrinthe de la forêt Décrépète*, l'histoire se déroule dans une forêt labyrinthe où il semble impossible d'en sortir une fois entré. Cette forêt fait aussi office de rempart, puisqu'elle protège le monde du sadisme de Jizèle la sorcière. Tout comme le Minotaure, Jizèle est isolée dans son labyrinthe. Son plus grand bonheur est de transformer en poupée miniature tous les magiciens qui s'infiltraient dans SA forêt pour y voler ses ingrédients magiques. Jusqu'au jour où Ali Abdou pénètre le territoire de Jizèle à la recherche de son maître disparu. Il devra alors braver la bête...



# THÈMES

## ÉPREUVES

## ENTRAIDE

## MATURITÉ

Dans la légende du Minotaure, Ariane, fille du roi Minos, aurait remis à Thésée un fil lui permettant de retrouver son chemin dans le labyrinthe. Tout comme dans l'histoire d'Hansel et Gretel, l'entraide et l'ingéniosité sont de la partie. Quand à Ali Abdou, saura-t-il gagner l'amitié de l'oiseau Cornio, le seul qui pourrait l'aider à sortir indemne de la forêt labyrinthe?

Ces trois histoires se ressemblent puisqu'elles ont des thèmes communs : vaincre des épreuves dangereuses, user d'ingéniosité et d'entraide. De plus, elles racontent le récit de personnages qui s'émancipent en tant qu'individu, qui grandissent dans l'adversité et qui réussissent à s'affirmer.





# ENTREVUE

## DISCUSSION AVEC GABRIEL DORÉ DRAMATURGE

-Parles-nous de toi, de tes études et de tes débuts comme auteur.


Je suis Gabriel Doré, auteur, comédien, scénariste, vidéaste... j'écris maintenant depuis une quinzaine d'années! J'ai, entre autres, une formation en création littéraire et en scénarisation. J'adore la comédie, l'absurde et voyager.

-Qu'aimes-tu dans l'écriture?

Ce que j'aime le plus c'est de faire rencontrer des personnages, de les faire parler entre eux. Souvent, les personnages font face à une situation absurde qui, pour eux, est tout à fait normale à vivre. Dans le spectacle de Jizèle, le fait que Gilles ne soit qu'un crâne tout en restant le mari de Jizèle est assez absurde! De plus, je trouve que l'humour est si important dans l'apprentissage, que j'essaie d'en mettre un peu partout dans mes textes. Mais ce que j'aime encore plus, c'est lorsque cet humour sert le dramatique caché en-dessous.

-Pour toi, qu'est-ce qu'un bon personnage?

Il faut bâtir, selon moi, le personnage avec un passé, un présent, un futur. Les actions que le personnage pose, les décisions qu'il prend, ce qu'il dit, le définissent. Tout ce qu'il a fait dans le passé et tout ce qu'il fait dans le présent aura un impact certain sur son futur. C'est également bien que le personnage soit contrasté, qu'il ait des contradictions, des nuances, sa propre personnalité, son langage.



-Quel est ton personnage préféré de la pièce?  
Je dirais Jizèle et Corniol!

-Quelles ont été tes inspirations pour la pièce?

J'ai toujours voulu écrire une pièce de théâtre avec une méchante sorcière! Je me suis un peu inspiré du conte Hansel et Gretel pour le côté plus sombre de Jizèle, et de la sorcière dans Bugs Bunny pour son côté plus loufoque. Les forêts sombres, l'interdit, sont des thèmes récurrents dans la littérature allemande, et je trouvais ça intrigant. Étant donné que le personnage d'Ali Abdou était déjà créé (*Ali et les Ténèbres de l'Arkansas*), il était simple de le plonger dans une autre aventure, une autre quête. Donc, j'ai pu me concentrer davantage sur les autres personnages de la pièce.

-Qu'est-ce qui est important dans les dialogues?

Je crois que ça dépend des textes. Chaque personnage doit avoir son propre langage. La longueur des répliques peut différer. Ce que j'aime particulièrement travailler, c'est le rythme des répliques. J'essaie de jouer avec les mots pour créer une sorte de musicalité. Des fois, les mots riment, ce qui ajoute à cette dite musicalité. Les règles de trois sont importantes en humour. Par exemple, si un personnage demande à un autre ce qui lui fait le plus peur, ce dernier pourrait répondre : « J'ai peur des araignées, des monstres, de ma grand-mère. » Donc, oui, le rythme est une partie importante dans les dialogues.

-Peux-tu nous parler de ton premier texte?

Je me souviens que j'avais écrit un sketch avec mes amis, lorsque j'étais en 6e année. Nous étions trois petits vieux qui racontaient leur histoire. Le seul gag dont je me souviens était : « T'as un navet entre les dents! » Il faut croire que l'absurde m'habitait déjà! Ensuite, j'ai continué lorsque j'étais au Cégep. Je faisais l'animation pour Cégeps en spectacle et j'écrivais des textes pour la radio étudiante. Je n'ai pas arrêté depuis!

-Comment fait-on pour écrire une histoire?

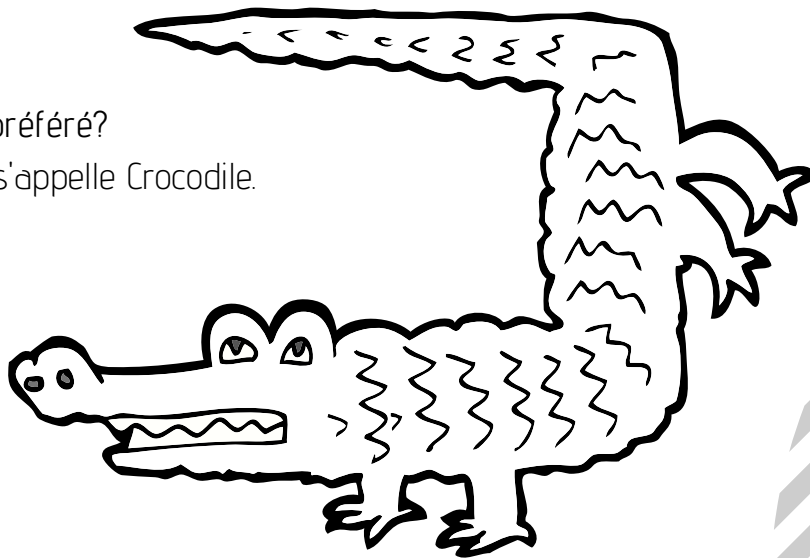
On prend un crayon, une feuille. On écrit. On fait lire. On réécrit. On écrit. On réécrit...

-Pourquoi écrire?

Pour raconter. Pour transmettre. Pour raconter une histoire vue de mes yeux. Pour apporter une vision nouvelle à quelque chose d'ancien. Toutes les histoires ont déjà été écrites, mais la manière dont vous allez la raconter n'a pas encore été entendue. Il y a des millions de chemins, comme il y a des millions de constellations. On brille chacun à notre façon.

-Quel est ton animal préféré?

Le chat. J'en ai un qui s'appelle Crocodile.



-Quel était ta matière préférée à l'école?

Quand j'étais jeune, les mathématiques.

-Qu'est-ce qui te fait le plus rire dans la vie?

Les choses inusitées. Les gens qui tombent pour aucune raison. Les danses niaiseuses. Ma grand-mère qui perd son dentier en éternuant. Les gens qui ont une trop petite voix pour leur corps. Deux personnes qui se retiennent de rire en se regardant. Les fous rires.

# ENTREVUE

## DISCUSSION AVEC MATHILDE ADDY-LAIRD METTEURE EN SCÈNE


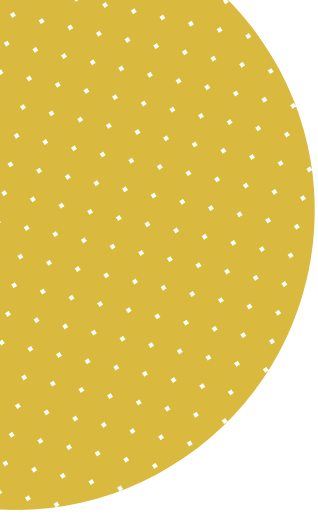
-Parles-nous de toi, de tes études et de tes débuts comme metteure en scène.

Après avoir fait des études en art dramatique au Cégep de Saint-Laurent, je suis entrée en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Je suis donc comédienne de formation. Très tôt, j'étais déjà une passionnée de création. Chercher, questionner, explorer m'a toujours fasciné. J'ai participé à de nombreuses créations, des petites, des grandes, dans différents contextes. Après avoir travaillé des années au sein de ma compagnie le Théâtre AcharnéE, j'ai aussi eu envie de diriger des acteurs et de prendre le rôle et les responsabilités de la mise en scène. Mais c'est aussi venu de l'extérieur; j'ai eu le grand privilège qu'on me fasse la demande « voudrais-tu mettre en scène mon projet? ». J'ai alors rencontré un métier fabuleux, rempli de défis artistiques et humains.

-As-tu toujours su que c'était ce que tu voulais faire dans la vie? Quels étaient tes autres options?

Lorsque j'ai rencontré le théâtre, ce fut un coup de foudre. Je me sentais à ma place. La rencontre avec le public a toujours été une expérience tellement riche pour moi et ce, depuis toujours. Toutefois, j'aime à penser que notre vie est multiple, que notre potentiel peut nous ouvrir de nombreuses portes. Je crois donc que j'ai choisi ce métier avec amour et dévouement, mais qu'un jour peut-être je changerai de costume parce que la vie m'amènera ailleurs. En écrivant ces lignes, je me dis aussi que c'est un métier tellement passionnant que je n'en verrai jamais la fin!

-As-tu une metteure en scène ou un metteur en scène coup de cœur?  
Je n'arrive simplement pas à répondre à cette question... alors, j'imagine que non!



-Quel spectacle auquel tu as assisté l'as le plus marqué et continue de t'inspirer?

Plusieurs œuvres m'ont transformées. Je pense à *La face cachée de la lune* de Robert Lepage que j'ai vu avec Yves Jacques ; une rencontre avec soi, avec l'autre, avec notre culture, mais aussi avec l'ailleurs. Les œuvres de Reynald Robinson sont aussi fondatrices pour moi. Les spectacles de Castellucci, de Marlene Monteiro, de Catherine Gaudet ont aussi une place précieuse dans mon imaginaire. Sans oublier, le magnifique spectacle de marionnettes *Le Porteur* du Théâtre de l'Oeil, c'est un incontournable!

-Quelles ont été tes inspirations pour *Le labyrinthe de la forêt Décrépite* et sur quoi t'es-tu appuyée pour réaliser ton travail?

Mon enfance a été bercée par des films comiques cultes comme *Spaceball*, par les *Bye bye* avec Dominique Michel, Patrice L'Écuyer et Yves Jacques ou la poésie de *La gloire de mon père*. Mettez tout cela dans un gros chaudron, brassez ardemment et vous y trouverez le bouillon étrange de mon imagination.

-Comment crois-tu que la pièce est perçue par le public?

Chaque regard posé sur un spectacle est différent, parce qu'il est habité par un être unique qui a sa propre histoire. En espérant qu'en général, les regards qui se posent sur nos spectacles grandissent dans le plaisir.

-Que souhaites-tu que les gens retiennent après avoir vu la pièce?

Que le théâtre est une rencontre unique de par le fait que c'est un art vivant indissociable de la rencontre entre acteur et spectateur. Que le théâtre est un art nécessaire dans notre société trop individualiste, car il permet d'être ensemble.



# LE THÉÂTRE ET SES MÉTIERS

*Le labyrinthe de la forêt Décrépète* est un spectacle de 55 minutes, mais il a fallu plus d'une centaine d'heures à toute l'équipe de production pour le réaliser! Plusieurs personnes ont travaillé, chacune dans leur spécialité, à créer le tout. Pour t'en apprendre davantage sur les métiers reliés au théâtre, nous avons dressé la liste suivante :

**DIRECTEUR OU DIRECTRICE DE PRODUCTION** : Pour organiser le spectacle, on doit tout d'abord en faire la planification. Il faut établir un calendrier des différentes tâches à accomplir, garder un lien étroit entre ceux et celles qui réaliseront ces tâches et passer à l'action.

**METTEUR OU METTEURE EN SCÈNE** : Faire vivre un texte sur scène, voilà l'objectif de la mise en scène. C'est un travail complexe qui s'articule autour de la vision artistique du ou de la metteure en scène. Il faut imaginer un univers, des couleurs, un style et réfléchir à des oeuvres inspirantes qui guideront le travail de tous les collaborateurs du projet. En fait, le ou la metteure en scène imagine, tout en collaborant avec d'autres artistes, tous les aspects de la pièce de théâtre : les costumes, le décor, la musique, les dynamiques des personnages, etc. Il ou elle dirige aussi les comédiens en répétition. Le metteur en scène, c'est le chef d'orchestre du théâtre et orchestrer tout cela prend du temps, de la rigueur et de l'inventivité.

**ACTEURS OU ACTRICES** : Ils sont ceux et celles qui joueront le spectacle sur scène et incarneront les personnages de l'histoire. Voici quelques éléments essentiels à la qualité de leur travail : la compréhension du texte et du personnage, l'imagination, la justesse, la maîtrise du corps et de la voix. Au Québec, on les appelle aussi comédiens et comédiennes.

**RÉGISSEUR OU RÉGISSEUSE** : Il ou elle s'occupe de l'organisation technique le jour du spectacle. Il ou elle donne aussi le décompte aux comédiens avant le début de la représentation et dirige les entrées sur scène.



# LE THÉÂTRE ET SES MÉTIERS

**SCÉNOGRAPHE** : Le scénographe est responsable du décor. Il ou elle doit réussir à faire concorder sa vision de l'espace dans lequel sera joué le texte avec la vision du metteur en scène. Les possibilités sont infinies pour construire un décor, il faut donc utiliser son imagination : bois, tissus, branches, clous, colle, etc. Tout peut servir !

**ÉCLAIRAGISTE** : Les éclairages, c'est-à-dire la lumière sur scène, déterminent une grande partie de l'ambiance. La lumière délimite aussi ce que l'on regarde en tant que spectateur. Les acteurs et le décor doivent être éclairés suffisamment pour voir l'action, à moins qu'en raison d'un choix artistique, il en soit décidé autrement.

**COSTUMIER OU COSTUMIÈRE** : L'habillement d'un personnage est le premier élément qui le caractérise. Les couleurs, le style et les tissus doivent représenter le personnage afin qu'on le reconnaisse. Le ou la costumière travaille en lien étroit avec le maquilleur ou la maquilleuse qui grâce à son art transformera le visage des comédiens et complètera le personnage.

**CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE DE MARIONNETTES** : Son travail en est un d'artisan, de sculpteur et de peintre. Il faut être habile, créatif et aimer travailler la matière. Les possibilités sont infinies pour développer des mécanismes de toutes sortes et créer des marionnettes originales.

**COMPOSITEUR OU COMPOSITRICE** : L'ambiance sonore d'une production peut alimenter son rythme. La musique et les effets sonores réussissent à créer des ambiances très spéciales, tels que le suspense, la surprise et bien d'autres.

**ACCESSOIRISTE** : Les accessoires sont les objets qui se retrouvent sur scène. Par exemple, un bol, un miroir, une brosse à dents. Ils ont un style bien à eux. On fabrique parfois un prototype en attendant l'accessoire réel qui sera créé, acheté et/ou modifié.

# COMMENT T'APPELLES-TU ?

Oh oh... quel malheur, Ali Abdou s'est fait jeter un mauvais sort par Jizèle la sorcière et a perdu la mémoire ! Aide-le à se remémorer le nom des personnages :

JIZÈLE

ALI ABDOU

CORNIO

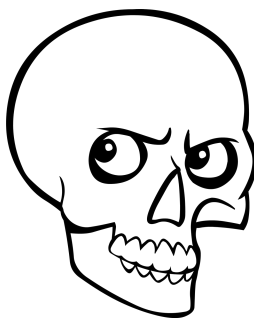
GILLES



**A**



**B**



**C**



**D**



# TOUT UN DÉSORDRE

Ali Abdou essaye tant bien que mal d'expliquer au grand magicien Salazar ce qui s'est passé durant son périple dans la Forêt Décrépète. Cependant, il est encore sous le choc de tous les événements qu'il vient de vivre et il est complètement déboussolé. Aide-le à remettre l'histoire en ordre. Place les chiffres de 1 à 8 devant les propositions suivantes afin de recréer l'ordre chronologique des événements.

\_\_\_\_\_ La sorcière Jizèle boit la potion magique empoisonnée.

\_\_\_\_\_ Ali Abdou fait la rencontre de Cornio.

\_\_\_\_\_ Jizèle la sorcière tente de transformer Ali Abdou en petite poupée de collection.


\_\_\_\_\_ Ali Abdou entend un rire terrifiant et court se cacher avant que Jizèle fasse son apparition.

\_\_\_\_\_ Jizèle tombe amoureuse du beau « Jarcques ».

\_\_\_\_\_ Cornio aide Ali Abdou à sortir du labyrinthe de la forêt.

\_\_\_\_\_ Ali Abdou s'empare de la poupée de Salazar

\_\_\_\_\_ Jizèle et « Jarcques » partent  
à la recherche du magicien qui se cache dans la forêt.





# UNE HISTOIRE DONT TU ES LE HÉROS

Dans la pièce *Le labyrinthe de la forêt Décrépite*, tout est bien qui finit bien pour Ali Abdou, n'est-ce pas ? Mais pouvons-nous en dire autant pour Jizèle ? Et qu'en est-il de Cornio et de Gilles ? Dans cet exercice, Ali Abdou te demande : comment l'histoire aurait-elle pu finir autrement ?

Rappelle-toi de l'histoire et essaie d'apporter ta touche personnelle en trouvant une fin originale et différente que celle qui a été proposée par les créateurs de la pièce et essaie de la rendre encore meilleure, à ta façon !

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# HAUT EN COULEUR

Choisi les couleurs de ton choix  
et colorie Ali!



# HAUT EN COULEUR

Ramène Jizèle et Gilles  
à la vie en les coloriant.



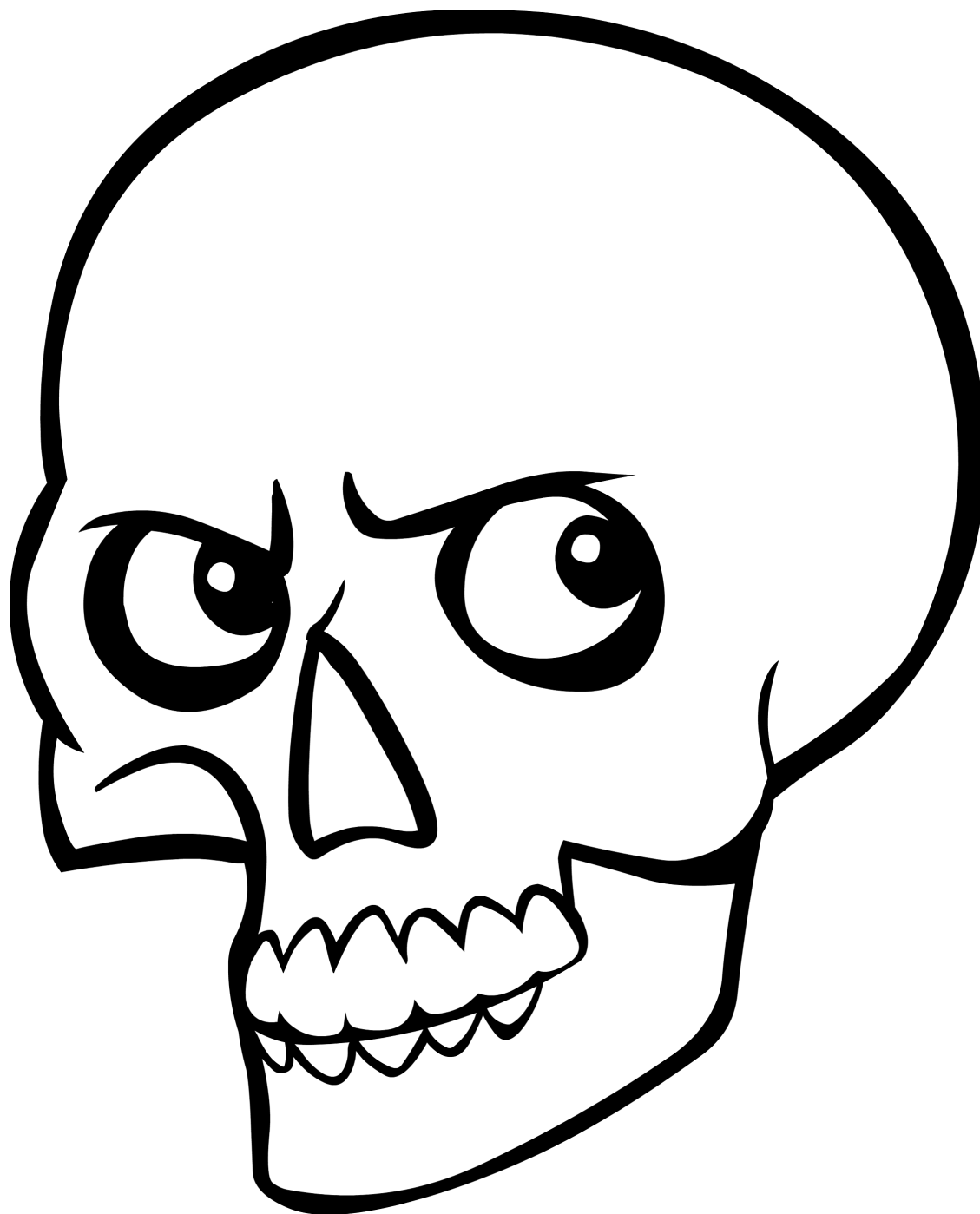
# HAUT EN COULEUR

Cornio voudrait être embelli par tes couleurs, à toi de le colorier!



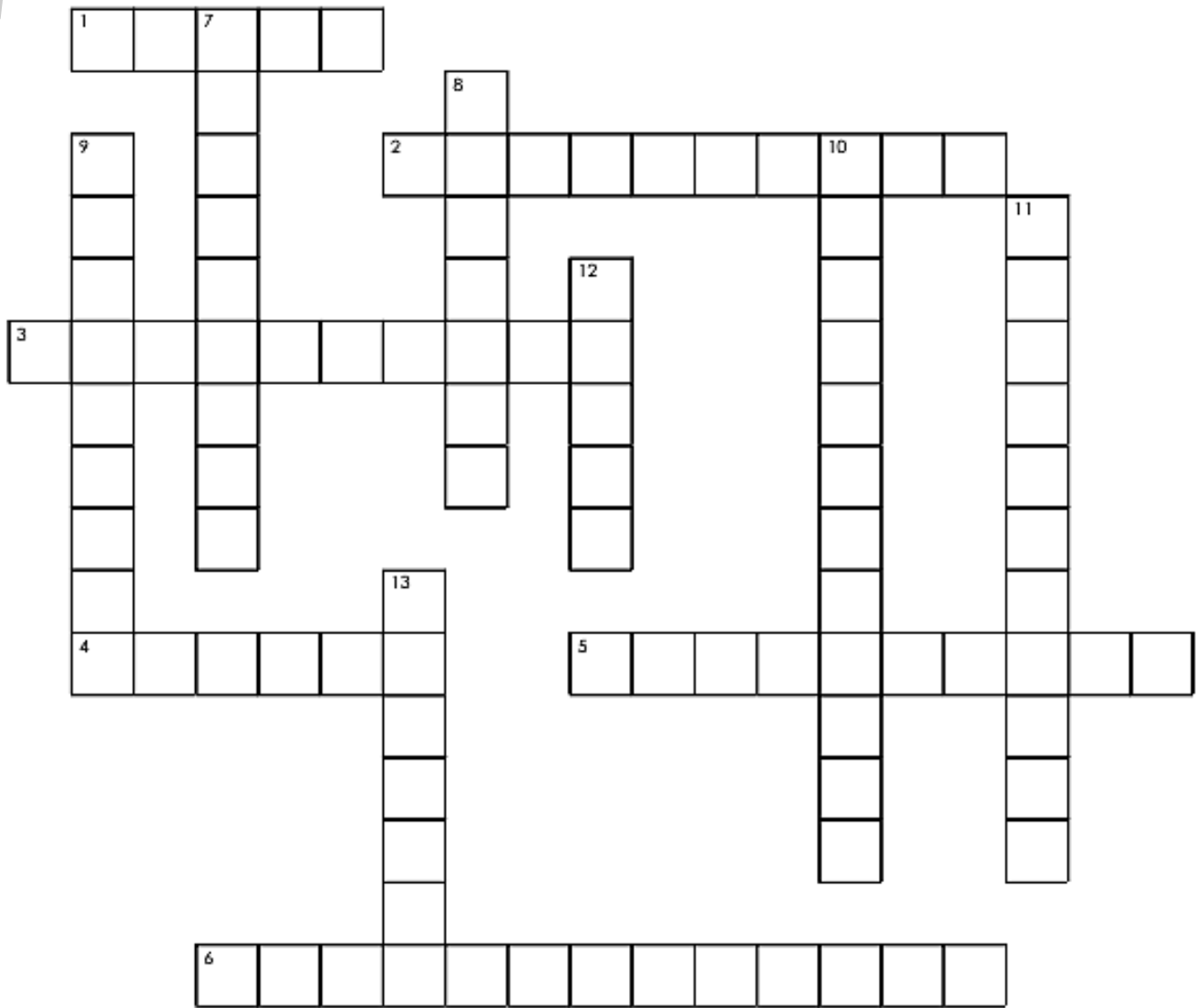
# HAUT EN COULEUR

Colorie le crâne de Gilles à ta façon!





# MOTS CROISÉS



## Horizontal

1. Il permet de situer le lieu de la pièce
2. Elle est en charge des costumes
3. Elle met tout en place pour le spectacle
4. Tissus qui sépare la scène des coulisses
5. Transforme les visages en personnages
6. Responsable des accessoires

## Vertical

7. Ils incarnent des personnages sur scène
8. Il se porte
9. Il organise le spectacle
10. Sans elle ou lui, on n'y voit rien
11. Responsable du décor
12. Les comédiens doivent l'apprendre par coeur
13. L'éclairagiste manipule la...

# MOTS CACHÉS

Jizèle  
Magicien  
Cornio  
Ali Adbou  
Gilles  
Sorcière

Poupée  
Forêt  
Salazar  
Labyrinthe  
Broussailles  
Baguette

Enchantement  
Samba  
Poison  
Chaudron  
Épouser  
Jarcques

F	D	B	T	D	M	R	B	M	S	A	L	A	Z	A	R	E	U
Q	W	L	R	G	V	A	Q	A	J	O	C	A	O	E	F	N	X
S	Z	J	A	O	S	N	G	A	G	I	L	L	E	S	M	C	V
S	O	A	A	B	U	M	A	I	T	U	Z	Q	L	S	C	H	V
P	O	R	P	R	Y	S	C	U	C	M	E	E	Z	F	H	A	Y
O	S	T	C	O	C	R	S	O	S	I	W	T	L	V	A	N	Z
U	R	A	L	I	I	Q	I	A	R	E	E	O	T	E	U	T	F
P	U	L	M	C	E	S	U	N	I	N	A	N	Y	E	D	E	O
E	R	A	X	B	J	R	O	E	T	L	I	B	A	K	R	M	R
E	F	S	K	R	A	M	E	N	S	H	L	O	O	A	O	E	E
C	A	L	I	A	B	D	O	U	F	W	E	E	Q	N	N	N	T
R	W	W	P	E	P	O	U	S	E	R	P	T	S	K	P	T	K



# CHARADES

1

Mon premier commence l'alphabet  
Mon second est un poisson plat  
Mon troisième est l'action de contredire, désavouer  
Mon tout est la compagne à 8 pattes des sorcières

2

Mon premier est le contraire de haut  
Les chatons boivent mon deuxième  
Mon troisième sert à accrocher les voiles d'un bateau  
Mon quatrième vient avant K  
Mon cinquième complète: Quand, qui, quoi, ...  
En 2 mots, les sorcières adorent mon tout

3

Mon premier est le contraire de froid  
Mon deuxième n'est pas carré  
Les sorcières adorent brasser mon tout

4

Mon premier est le contraire de haut  
Mon deuxième : les deux premières lettres d'une grenouille \_ \_ rte  
Mon tout s'ajoute parfois aux recettes des sorcières



# INCARNE UN PERSONNAGE

Pour bien incarner un personnage, les comédiens doivent s'appuyer sur les différentes caractéristiques qu'ils décèlent à la lecture de la pièce. Elles peuvent être physiques ou psychologiques. Voici une liste de quelques caractéristiques importantes qui aident les comédiens à bien incarner les personnages :

Son genre (homme ou femme ou autre) : \_\_\_\_\_

Son âge : \_\_\_\_\_ ans

Son langage, sa manière de parler : \_\_\_\_\_

Sa voix : \_\_\_\_\_

Son humeur : \_\_\_\_\_

Sa façon de bouger : \_\_\_\_\_

Ce qu'il ou elle aime le plus : \_\_\_\_\_

La situation dans laquelle il ou elle se retrouve : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Maintenant, en gardant en tête un personnage que tu as vu dans la pièce, essaie de nommer, aux mieux de tes capacités, les différentes caractéristiques de celui ou celle que tu as en tête. Après les avoir écrits, essaie d'incarner ce personnage et tente de le faire deviner à tes compagnons. Mais attention! tu dois le faire deviner le plus rapidement possible! Mettez-vous en équipe. Celle qui devine le plus rapidement gagne!

Et... action!



# FICHE DE DISCUSSION

Lorsque nous allons voir un film ou une pièce de théâtre, nous avons, par la suite, cette envie d'en parler à nos proches. C'est important de le faire, puisque ça nous permet de faire le point sur notre compréhension et notre appréciation. C'est pourquoi nous t'invitons ici à t'exprimer sur tes impressions sur la pièce *Le labyrinthe de la forêt Décrépite*.

As-tu apprécié la pièce ? Pourquoi ?

---

---

---

---

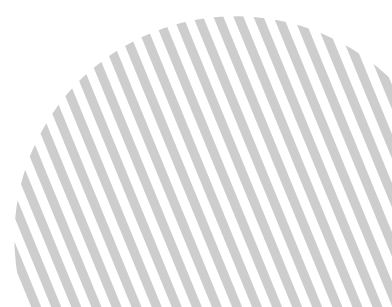
À quel personnage t'associes-tu le plus ? Pourquoi ?

---

---

---

---





# FICHE DE DISCUSSION

Crois-tu que Jizèle la sorcière est véritablement méchante ? Pourquoi ?

---

---

---

Trouves-tu qu'Ali Abdou a fait preuve de courage ou l'a-t-il plutôt semblé peureux ? Pourquoi ?

---

---

---

Quel est le moment de la pièce que tu as préféré ? Pourquoi ?

---

---


---

---



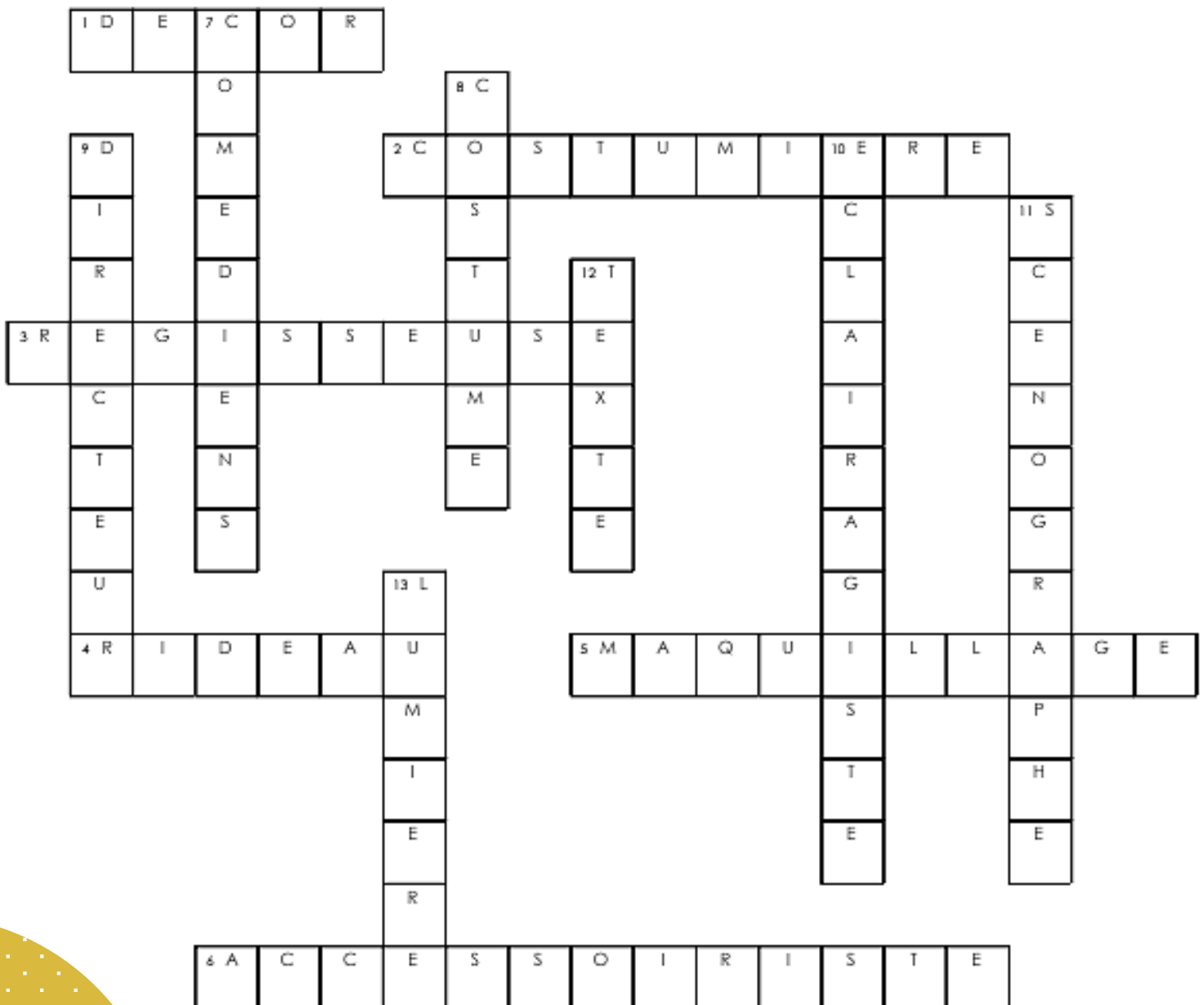


# **SOLUTIONS** **TOUT UN DÉSORDRE**

- 7 . La sorcière Jizèle boit la potion magique empoisonnée.
- 1 . Ali Abdou fait la rencontre de Cornio.
- 6 . Jizèle la sorcière tente de transformer Ali Abdou en petite poupée de collection.
- 2 . Ali Abdou entend un rire terrifiant et court se cacher avant que Jizèle fasse son apparition.
- 3 . Jizèle tombe amoureuse du beau « Jarcques ».
- 8 . Cornio aide Ali Abdou à sortir du labyrinthe de la forêt.
- 5 . Ali Abdou s'empare de la poupée de Salazar
- 4 . Jizèle et « Jarcques » partent à la recherche du magicien qui se cache dans la forêt.
- 

# SOLUTIONS

## MOTS CROISÉS





# SOLUTIONS

## MOTS CACHÉS

F	D	B	T	D	M	R	B	M	S	A	L	A	Z	A	R	E	U
Q	W	L	R	G	V	A	Q	A	J	O	C	A	O	E	F	N	X
S	Z	J	A	O	S	N	G	A	G	I	L	L	E	S	M	C	V
S	O	A	A	B	U	M	A	I	T	U	Z	Q	L	S	C	H	V
P	O	R	P	R	Y	S	C	U	C	M	E	E	Z	F	H	A	Y
O	S	T	C	O	C	R	S	O	S	I	W	T	L	V	A	N	Z
U	R	A	L	I	I	Q	I	A	R	E	E	O	T	E	U	T	F
P	U	L	M	C	E	S	U	N	I	N	A	N	Y	E	D	E	O
E	R	A	X	B	J	R	O	E	T	L	I	B	A	K	R	M	R
E	F	S	K	R	A	M	E	N	S	H	L	O	O	A	O	E	E
C	A	L	I	A	B	D	O	U	F	W	E	E	Q	N	N	N	T
R	W	W	P	E	P	O	U	S	E	R	P	T	S	K	P	T	K



# SOLUTIONS

## CHARADES

1

Mon premier commence l'alphabet: A  
Mon second est un poisson de mer: Raie  
Mon troisième fait semblant de rien: Nier  
Mon tout est la compagne des sorcières: Araignée

2

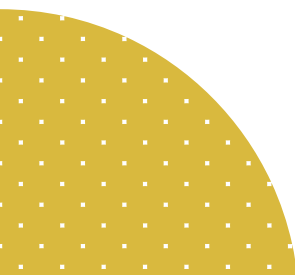
Mon premier est le contraire de haut: Bas  
Les chatons boivent mon deuxième: Lait  
Mon troisième sert à accrocher les voiles d'un bateau: Mât  
Mon quatrième vient avant K: J  
Mon cinquième complète : Quand, qui, quoi, ...: Que  
En 2 mots, les sorcières adorent mon tout: Balai magique

3

Mon premier est le contraire de froid, au féminin: Chaude  
Mon deuxième n'est pas carré: Rond  
Les sorcières adorent brasser mon tout: Chaudron

4

Mon premier est le contraire de haut : Bas  
Mon deuxième : les deux premières lettres d'une grenouille \_\_rte : Ve  
Mon tout s'ajoute parfois aux recettes des sorcières : Bave



# SONDAGE

## POUR LES ENFANTS

Nous espérons de tout cœur que le spectacle et l'expérience t'ont plu. Peux-tu nous aider à améliorer notre travail en répondant aux quelques questions ci-dessous? Tu peux cocher la réponse de ton choix et inscrire tes commentaires dans les lignes prévues à cet effet.

Tout d'abord, quel âge as-tu? \_\_\_\_\_

Si tu en avais la chance, souhaiterais-tu voir un autre spectacle présenté par les Productions *Qu'en dit Raton?*

☐ Oui

☐ Peut-être

☐ Non

As-tu aimé le décor, les costumes et les marionnettes? Et pourquoi?

☐ J'ai tout aimé!

☐ Je n'étais pas convaincu d'aimer ça, mais après avoir bien regardé, j'ai aimé les éléments visuels.

☐ Je me suis demandé si le spectacle était fait pour des enfants plus jeunes que moi.

☐ Je n'ai pas aimé ni le décor ni les costumes ni les marionnettes.

---

---

---

# SONDAGE

## POUR LES ENFANTS

Pendant le spectacle, qu'as-tu pensé du jeu des comédiens? Et pourquoi?

- ☐ J'ai tout aimé du jeu des comédiens!
- ☐ J'ai aimé le jeu des comédiens.
- ☐ Ils ont joué correctement la pièce.
- ☐ Ils ont mal joué la pièce.

---

---

---

Qui était ton personnage préféré?

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Cornio    | <input type="checkbox"/> Jizèle |
| <input type="checkbox"/> Ali Abdou | <input type="checkbox"/> Gilles |

Y en a-t-il un que tu as moins aimé? Si oui, peux-tu nous dire qui était ce personnage et pourquoi tu l'as moins aimé?

---

---

---



# SONDAGE POUR LES ENFANTS

Y a-t-il un moment dans le spectacle où tu as ressenti de l'ennui? Si oui, à quel(s) moment(s)?

---

---

---

Si tu pouvais ajuster le spectacle à ton goût, qu'aurais-tu changé?

---

---

---

Quelles émotions as-tu ressenties pendant le spectacle? (Il peut y en avoir plus d'une!)

☐ Curiosité

☐ Intérêt


☐ Rire

☐ Ennui

☐ Peur

☐ Autres \_\_\_\_\_

Lorsque tu as terminé de remplir ce sondage, remet-le à l'adulte responsable pour qu'il le fasse parvenir à *Qu'en dit Raton?*. Si tu as envie, tu peux même y joindre un dessin ou un mot personnalisé pour les artistes du spectacle!





# SONDAGE

## POUR LES ADULTES

Chez *Qu'en dit Raton?*, nous nous efforçons de créer des spectacles pour les 6 à 12 ans, mais nous ne négligeons jamais les adultes qui sont aussi là pour accompagner les enfants à découvrir la culture. Pouvez-vous nous aider à améliorer notre travail en répondant aux quelques questions ci-dessous? Vous pouvez cocher la réponse de votre choix et inscrire vos commentaires dans les lignes prévues à cet effet.

D'abord, quel est votre emploi? .....

Des enfants de quel groupe d'âge accompagniez-vous aujourd'hui? .....

Suite à l'expérience d'aujourd'hui, souhaiteriez-vous voir un autre spectacle présenté par les Productions *Qu'en dit Raton?*

☐ Oui

☐ Peut-être

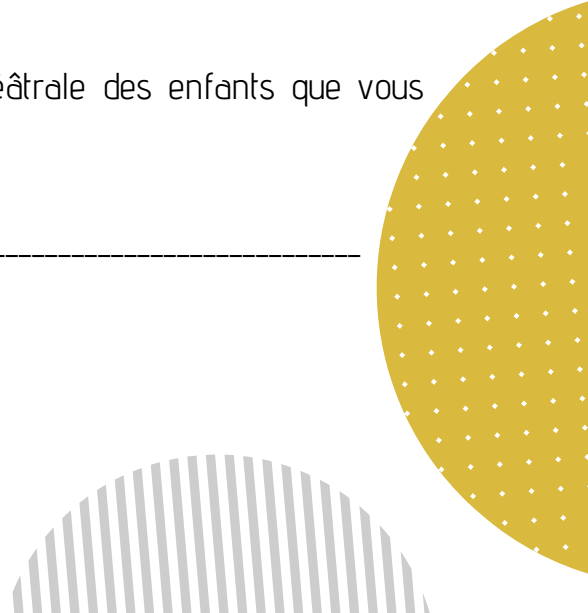
☐ Non

En un mot ou deux, pourriez-vous décrire votre expérience théâtrale d'aujourd'hui?

.....

En un mot ou deux, pourriez-vous décrire l'expérience théâtrale des enfants que vous accompagniez aujourd'hui?

.....





# SONDAGE POUR LES ADULTES

D'un point de vue pédagogique, comment avez-vous trouvé le spectacle? (vous pouvez cocher plus d'une case)

- ☐ Original
- ☐ Stimulant
- ☐ Pertinent
- ☐ Approprié

- ☐ Déjà vu
- ☐ Ennuyant
- ☐ Inintéressant
- ☐ Inapproprié

Autre \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



En général, quel est votre niveau d'appréciation du spectacle?

- ☐ Grandement apprécié
- ☐ Apprécie
- ☐ Correct

- ☐ Bof
- ☐ Pas aimé du tout

D'autres commentaires? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Lorsque vous avez terminé de remplir ce sondage, remettez-le au responsable de la diffusion du spectacle. Merci énormément, vos commentaires sont précieux!